**《浅谈小学语文教师如何解读教材》**

文本是什么?广义的文本,首先是指创作文本。教师作为文本的解读者,是指教师与作者的对话。从这种意义上来说,教师也是一位同学生一样的普通意义上的读者,由于阅读经验与文化的积累,又接受过专门的训练,因此教师相对于学生而言,应该可以说是位熟练的读者。所谓正确解读教材就是要理解语言文字,摸准情感基调,把握分寸尺度。实际上,对文本的阅读,都是一个分析、理解的过程,不同的读者对相同的文本会有不同的解读,形成多元化的态势。究其原因:一方面是由于读者时代、经历、经验、个性的差异,另一方面是由于读者各自的阅历、动机、信念、特质、能力、眼光等的不同。因此语文教师如何正确解读教材,还是一个值得深思的问题。

从哪些方面理解教材呢？以下是本人肤浅的理解：

一、教师读通课文，从不同的角度去读课文。

首先以一位普通的读者的身份去读，理解它的内容，理解它的结构，理解作者的写作意图，理解文章所含蕴的哲理和所表现的情感，理解作者认识事物的观点方法，理解作者遣词造句的妙处。其次从学生的身份去读课文;了解学生对文章所传递的信息，哪些是熟悉的，哪些是陌生的；积累水平生活体验与课文有哪些相同或差异之处，以便确立今后的备课路向。

二、 关注教材的总体趋向。

本学期，我负责接任四年级一个班的语文教学，我发现，进入中高年级后，教材更重视学生独立阅读能力的提高，更加重视课外阅读的引导、落实。这是最终实现“读好书，会读书，多读书”的总目标的重要一步，也是解读高年级课文需要关注的问题。

三、文学素养是小学语文教师全面正确地把握教材的基础

语文是文化的载体，中国文化的丰厚博大，民族文化的智慧，很大部分，学生要通过这一载体来认识，吸收。现行小学语文教材其自主性、开放性、人文性大大加强，特别是教材的选文，包括了丰富的人文内涵，包括了情感态度和价值感的导向。就是在语言编写方面，也体现了以学生为学习主人的特征，而在其教材的助读体系，课后的思考和练习，均已不追求固定的思维模式和标准答案，让孩子遐想连篇，给教师与学生的教与学留下很多的空间。教师只有具备一定的文学素养，才能领会教材的编排意图，才能充分挖掘教材深含着的意蕴，才能理解不同体裁的文章在表达方式上的不同特点，也才能真正走进文本，与作品之间建立起一种人与人之间的精神联系，从而为学生与文本之间架起沟通的桥梁。比如风格各异的古诗，除了引导学生理解诗的内容，更重要的是能真正体会诗人所要表达的喜、怒、哀、乐等情感；节选自《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等名著的文章，除了了解故事情节，认识人物形象，还要知道是中国传统文化中的精神文化遗产；《新型玻璃》反映的是高科技发展成果；《蝙蝠和雷达》反映科学探究方法。除此之外，一些富含生命意识的文章如《挑山工》，富含环保意识的文章如《只有一个地球》等等，当代先进文化思想尽蕴含其中。只有把这些内在因素充分挖掘，才能明白语文课上要教给学生的是什么，而不会盲目地为“怎么教”所困惑，语文本体才不至于淡化和失落，语文课堂才能灵肉相并。

四、 关注课文单元组合。

所谓单元组合，即围绕着某一主题，组织了3-4篇课文而构成的意义单元，它常常包括随后的练习以及部分习作的内容。在教材处理时，我们要整组备课，通盘考虑；关注联系，注意差异；前后照应，温故知新。这样使学生有效学习并迁移运用。从去年开始，我校——南宁市清川小学开始实验主题阅读教学，即——"一主两翼"的课程体系, 。"一主"是以人教版语文教材为主体,以教材单元主题为主线;"两翼"中一翼是与教材单元主题配，这就更要求我们语文老师熟读教材，把握教材的主题意义。在实行这个新语文主题阅读教学中，我发现通过更深的研读课文，可以使我的课堂提升更多，学生的收获更大。

五、关注每一篇课文的解读

在重难点突破上，根据我个人的经验，我觉得可以有以下三个方法：①抓关键词句，理解它们在语境中的恰当意义，辨别其感情色彩，推向它们的内涵，体会表达效果，学会遣词造句。②抓篇章结构，揣摩表达顺序，体会作者的思想感情，领悟表达方法。③抓文体的辨别，，明确记叙性、说明性课文及诗歌的基本特征和教学重点。。如《我的伯父鲁迅先生》一课，从三件事体会：鲁迅关心他人、敢于抨击反动势力，关心后代青年成长等。这样，突出值得借鉴的表达方法，以典型时间反映人物精神面貌，体会精准的人物语言、动作、神态。又如《白鹅》中抓住“好一个……的白鹅。”这句式样的句子反复出现，作用有四：A暗示课文要点与层次；B强调了本课要表达的中心；C巧妙地将记叙与抒情融合；D对小节内容予以概括总结。

其他还有很多的内容，我想在今后的教学中，我要细细对照，认真反思，将所学与实践结合，努力提高教材处理分析能力和实施教学能力。

我想，如果每一个语文教师都能认真的研读、吃透教材，那么语文教学，再也不是先前简单的分段、概括段意、归纳中心，了解文章表现了什么精神，体现了什么思想，而是更注重对语言的品味，更讲究如何让学生全身心浸染于语境之中。文学素养较高的老师，懂得什么时机该让学生“圈点批注、摘抄书作”，什么时候该让学生“品词品句、咬文嚼字”；懂得恰到好处地“动情诵读”来调动学生的学习情绪，知道“静心默读”地拉长学生的体验过程。

在教学中真正达到正确“解读文本”到“活用教材”的至深、至高的境界，才能更好地实现我们的教学目标，攻破我们的教学重、难点，取得更好的教学效果，才能使数学课堂因解读精辟而变得精彩纷呈。