《让古诗教学“美”起来》

  古诗是我国灿烂传统文化中一颗璀璨的明珠。尤其是选编进我们中小学语文教材中的优秀古诗，它们大都具有如下特点：语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微，它们或豪迈昂扬，或细腻清丽，或发人深思，给人们留下深刻印象，一辈子都难以忘掉。古诗在开发培养学生审美意识方面有着不可估量的作用。

  那么，如何让学生领略古诗的美，让学生通过古诗的学习，进而受到传统文化的熏陶呢？在教学的实际操作中，我们的老师往往陷入两难的境地：讲多了，破坏了古诗的整体意境美；讲少了，我们的学生又难以逾越理解的障碍。迫于统考的压力，一个简单省事的办法出现了：一抄了事——照抄教学参考书上的诗句分析。老师的教流于程式化、学生的练也趋简单化，一切都是为了考试，一切围绕围绕考试，诗中的情感、美词佳句的体验过程被一句句抽象的答案所替代，以背诵代替理解，会背、能默写成为学习诗歌的单一目的。

一、反复吟诵，感受形象美。

通过反复吟诵来体会文章的美感，以声带情、以形入情，是这一鉴赏方法的最大特点。宋代大家朱熹曾经说过：“诗须沉潜讽诵，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益。”只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，仔细体味每个重点词句的含义，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。

1、吟诵，要正确流利。

古诗语言是非常优美精炼的，它经过了诗人反复推敲锤炼，有鲜明的节奏感，平仄押韵，琅琅上口，可以把它当作一首乐曲来看待，这就是古诗所独特的音乐美。正确流利地诵读，就是在初步教学古诗时，就指导学生大声地朗读，力求把古诗读准确、读清晰、读出节奏感；进而要求把古诗读流利，读出古诗的平仄押韵的韵律美，提高学生的语言感悟能力。我在教学脍炙人口的唐朝大诗人李白所作的《望天门山》时，就注意让学生正确的基础上，大声地、流利地朗诵，稚嫩的童声随着优美的韵律，让人陶醉不已。

2、吟诵，要咬文嚼字。

古人作诗是十分注意锤炼词句的。教学时我们要注意从语言入手，斟词酌句，在学生初步理解古诗大意后，组织学生咬文嚼字地吟诵，细细品味，慢慢品赏，读出古诗的抑扬顿挫、回环曲折之美，进而感悟古诗的意境。如李白的《望庐山瀑布》一诗，教学时，在学生初步理解诗意的基础上，指导咬文嚼字吟诵，并体味交流：“日照香炉生紫烟”中的“生”用得好，好在哪里？在知道“生”是动词后，与“升”作比较，体会“生”用得好，不但用得准确，而且写出了紫烟富有生命力的连续不断。以“生”为细节，再练习朗读诗句。