**欧阳代娜《岳阳楼记》教学实录**

**预习提纲**

一、查阅工具书弄懂课文中生字词的读音，朗读全文。

二、熟读并口译文章的一、二自然段。

三、思考以下问题：

第一，文章标题是“岳阳楼记”，这是什么体裁？文章是以记叙为主，还是以抒情议论为主？

第二，文章有一句话可以作为全文的中心线索句，你能找出来吗？它是如何贯穿全文并引发出作者的伟大抱负的？

第三，文章为什么要详写洞庭湖的风光？这是文章的中心内容吗？

**第一课时**

**一、介绍学习本课的目的。**

1.学习作者在文章中抒发出来的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚的理想抱负。

2.借景抒情、发表议论的写法和对偶修辞方法的运用。

3.培养自读文言文的能力，了解“则”、“然而”、“乃”的用法。

**二、介绍自学文言文的方法和检查预习效果。**

    我们在充分利用课文注释及工具书的基础上，主要靠熟读、背诵与口译课文的方法，来进行自学，培养阅读文言文的能力。以下三个步骤可以试行。

1.熟读课文三遍：第一遍在朗读中校正读音，并查找出生字；第二遍朗读时画出在初读中发现的疑难语句；第三遍朗读时逐步做到边读边口译课文，并最后画出通过查阅注释与工具书仍不能解决的疑难句段，将这些问题用红笔标出，或者去请教老师同学，或者在课堂上注意听讲，进行对照，有针对性地解决这些难点。这样学一定会迅速提高阅读文言文的能力。2.检查预习首先由两位同学分别朗读课文第一、二自然段，由大家指出听读中发现的读音方面的问题。

生：在第一自然段的朗读中“属”字读错了。

师：应该怎么读？

生：应读“zhǔ”，不应读“shǔ”。

师：“属”字在此当什么讲？

生：与“嘱咐”的“嘱”字相通。

生：在第二段朗读中“浩浩汤汤”一词中的“汤”，应读“shāng”，不应读“tāng”。

师：你们在预习中是否查阅过有关作者的资料？谁能简要地给大家介绍一下？

生：他是北宋时期的文学家、政治家。

师：很好。我补充一点，范仲淹曾带兵镇守边疆，做过参知政事，即副宰相，又领导过政治改良运动，由于遭受保守势力反对，后来被贬官到邓州，即今天的河南邓州市。

师：现在我们来解释一下文章的标题。岳阳楼在什么地方？我国古代建筑中有三大名楼，它们叫什么名字？在什么地方？

生：有黄鹤楼，在武汉。

师：还有呢？

生：岳阳楼，在湖南岳阳市，洞庭湖边。

师：很好。但是你怎么知道的？去看过吗？

生：没有。我看了课文注释知道的。

师：很好。大家应学会运用注释来解答疑难，丰富自己的社会文化知识，还有一座楼呢？

生：（小声地）滕王阁……

师：很对，你大声说给大家听。

生：（大声地）滕王阁。

师：很好，这位同学知识面比较宽，很好。滕王阁在南昌。　　好，检查预习结束，大家预习的效果是好的。记，是古代一种文体，可以记叙，可以议论、抒情。

师：请一位同学口译第一句。

生：第一句是：“1044年，宋仁宗四年春，滕子京被贬官到巴陵来。”

师：意思对。请大家注意“谪守”两字怎么讲？

生：“谪”——贬官，降职。

师：“守”字是指做州郡的长官，也就是做太守。整句是“被贬官降职到巴陵来做地方官”。下一位同学口译第二句。大家用红笔在“谪”、“守”两字下加上“△”符号。

生：“到了第二年，庆历五年，政事顺利，百姓和乐，被废弃的事业又都重新兴盛起来。”　　师：很好。这句要注意“越”字和“具”字的解释，并在字下面加上“△”符号，表示注意它的用法。

生：第三、四句是：“于是重修岳阳楼，扩建它原来的规模，把唐代和宋代人的诗词歌赋刻写在岳阳楼上，嘱咐我做篇文章来记述这件事。”

师：口译得很好，这两句话中要注意“乃”、“制”、“予”、“属”的用法，大家标上符号。“之”，指什么事？

生：指重修岳阳楼这件事。

师：对。但作者在文章中写了修楼的事吗？我们来研究他是怎么写这篇文章的，看看他的文章构思的特点。

以上为第一部分，段意可归纳为“写文章的由来”。

生：第二段的一、二两句口译是：“我看巴陵最好的景致，就在洞庭湖的整个湖上。它包含了远山，即湖中有山。像张开大口容纳进长江的大水，江水浩荡无边无际，一天之内阴晴变化不定，景象万千，层出不穷。”

师：口译得好，语言也很流畅优美。请大家注意“胜”、“汤”、“一”几个字，并画上符号。“一”字应怎么译？

生：“作”，“全部”的意思。

师：很好，“一”在我们的汉语中常有代表全部、整个的意思，如“一往无前”、“一无所有”、“一如既往”等。

生：第三、四两句：“这就是岳阳楼的雄伟景象，以前的文人作家已经写得很详尽完备了。”

师：很好。“则”作“就”字讲，“大观”这个词语要注意，现在还有生命力。请画上符号。　　好，现在大家注意“备”字。既然前人的叙述已很详尽了，那么作者写这篇文章岂不多余？

生：不多余，因为他写了别人没有写出来的内容。

师：你的意见非常深刻。的确，作为一般性的写景。大家都已写完了，范仲淹也很难再写出什么新意来了。不过，他还是要写的，（好朋友滕子京交给的任务还没完成呢！）而且他也就真的写出了新意，写出了近十个世纪以来脍炙人口的不朽名句。不过一个“备”字等于自己封了口，无法写下去了。大家看作者用什么词语使自己的思路又打开了一扇大门，出现“柳暗花明又一村”的情景来了？

生：用“然则”一词作了转折。

师：很正确，大家先画上这个词，标上着重符号，不过还应分清“然”与“则”各自的含义。　　生：“然”——这样，“则”——那么。

师：对。但课文注释中加上“（既然）”一词，为什么要加上括弧？　　（没有学生回答）

师：这是因为我们在翻译文言文时，由于古今的语气用语不同，常需要加上一些连接的词语作过渡，文章才能通顺。但这些新加进去的词语，又不是原文的内容，为了表示区分，所以加上括弧。请大家在“然则”下加上着重号，并加批语——“转折，引出下文”。

生：第五句是：“（既然）这样，那么（岳阳楼这个地方）向北可以直达巫峡，向南可以直到潇水、湘水，被贬迁的官员和（来往的）文人墨客，都汇集到这里来，这些人目睹洞庭湖的景色而产生的情感，怎么能够相同呢？”

师：很好。大家注意这句话中有一个词，十分关键，可以说是全篇文章的文眼（也叫题眼），全文由此而思路顿开，文思如涌，一气呵成地完成这篇宏伟著作。大家找一找是哪个字？　（课堂活跃，大家争论）

生：“异”字。

师：十分正确。请把这个词加上着重号，整句话下面画上波浪线。这一个“异”字，引出了下面的叙述，导出新的思路，最后抒发出伟大的抱负，十分重要。以后大家看书，要学会把握这些关键的字词句。现在大家来研究下面的文章，作者接着写什么？请看下面第三、四两自然段是写什么内容？

生：这两段写洞庭湖的风光。

师：那么作者写出来“异”样的内容了吗？　　（生有争议）

师：大家讨论一下，哦，同意“没有”的是少数，不过，我也觉得他没有写出新异的东西来，这是为什么呢？现在我们先翻译出这两段的意思来。大家先默读第三段。

生：（口译）“像那连绵的阴雨不停地下，整个月都不放晴。阴风呼号，浑浊的大浪冲向天空。（这时）太阳与星星都失去光辉，山岭也被隐没了形迹。船上的桅杆倒下了，桨也折断了，（所以）来往交通断绝了，商人和游客都无法行走了。临近傍晚，天色昏暗，（耳边又传来）老虎吼叫的声音和猿猴的凄厉的尖叫声。”

师：口译得很好。在这段里应注意哪几个字词，包括生字、难解的字、有特殊含义的字？　　生：“连”、“排”、“樯”字。

师：很好，还有“薄”也要注意。“若夫”与后面的“至若”两词，是后面作业要求要做的内容，也应注意。

生：（口译）“（如果在这时）登上岳阳楼，（看见这种情景）就会有离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕（人家）讽刺的心情，举目一望全是凄凉冷落的样子，就会感到非常的悲伤。”

师：很好，大家注意“去”、“国”字的用法。请大家在这段后加上批注：“览物之情——（）”。是什么感触？用课文中的一个字来概括。

生：“悲”字。

师：很对，请大家填上。这样的触景生情，有没有新意？“异”字写出来没有？　　生：没有。因为看到这种情景，大家都会有这种感受的。

师：很好，我们再往下看，看看作者还写什么？通过什么方法引出“新”和“异”来？　　生：（口译）“至于春风和煦阳光明媚（的日子），（洞庭湖上）波澜平静（没有惊涛骇浪），上下天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际。小水鸟时而飞翔，时而停息在树上，五光十色的小鱼在水中游动，岸上的小草与沙洲上的兰花，生长茂盛，发出浓郁的芳香。”

师：译得很好。“一”与上面的“在洞庭一湖”中的“一”字用法相同。“景”字当作“阳光”，“集”是“停”的意思，原字意思“隹”（鸟）站在“木”上。

生：（口译）“有时大片的烟雾完全消散，明亮的月光照着洞庭湖。（月光照在湖面上就可以看见）浮动的水面上闪耀着金光，而静静的湖底，却沉着圆圆的月影，像一块璧玉。夜间在湖上作业的渔人歌声互相答问，这是一种多么快乐的情景。”

师：很好。特别是“一空”、“跃金”、“沉璧”几个词译得很美，准确。“何极”一词，可以译为：“这是一种无穷尽的快乐啊！”

生：（口译）（如果在这时）登上岳阳楼（看到这种情景）就会有心境开阔，精神愉快，光荣和屈辱都一并忘掉的感受，在清风中端起酒杯来，那种欢欣喜悦的情景（是无法说尽的）。”

师：后一句译出了作者的心情，很好。注意“偕”字的读音，“一起”。整个的第四段有不少短语，我们今天还常用，大家找找看，都有哪些，并用横线标在短语下，以引起注意。

生：有“春和景明”、“浮光跃金”、“静影沉璧”。　　师：找得很对，还有“心旷神怡”、“宠辱偕忘”。大家给第四自然段作个批注：“览物之情——（）”。从课文中选出一个字来概括。

生：“喜”字。

师：很对，以上是第二部分，段意是“览物之情”。现在在第一课时结束前，布置一个作业，请大家思考一下，作者的“异”在哪里呢？作者花费这么多的笔墨写出洞庭四时不同风光，其作用是什么？

**第二课时**

师：我们在上一节课已阅读并口译了第一、二部分，但作者的“异”还没有看到。难道这篇文章也只是一般地描写洞庭湖风光吗？作者定有他的深刻思想安排在巧妙的构思之中。请大家注意作者的观点体现在哪个句子中？我们一齐来朗读第五自然段。

生：（齐读后）体现在“予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉”一句中。

师：找得很对。这句话中哪个词对前面的文章作了照应，使文章顺利地从第二部分过渡到第三部分？

生：“异”字。

师：很正确。“予尝求古仁人之心”一句把话题引过来，为下文的写作铺平道路。“求”字当“研究”、“探求”讲，古代的贤者圣人，唐尧虞舜这些高尚的人物的心境，一定会有不同于“二者”的想法，这“二者”指谁？大家讨论一下。

生：（小组讨论）是指以上的览物之情的两种人之常情的心境：“悲”、“喜”。

师：很对。大家研究一下，范仲淹同意不同意这两种心境呢？是不是认为应有第三种心境呢？

生：（活跃）不同意这两种。

师：既然不同意，那为什么还要写出它们来？

生：为了作对比衬托。

师：正确。先作铺垫，引出第三种心境与主张。大家在第二部分后面加上评点：“铺垫”。“过渡自然，结论引出，水到渠成”。第三种心境是由哪个句子表达出来的？

生：“不以物喜，不以己悲。”

师：很好。大家用波浪线画在句下。“以”字，作“因为”讲。全句应译为“不因为客观环境好（坏）就沾沾自喜，趾高气扬（垂头丧气，心灰意冷）；也不因为个人境遇顿挫（顺利）就悲观失望，怨天尤人（盛气凌人，妄自尊大）”。以上“二者”中前者是“以己悲”；后者是“以物喜”，都是作者所不取的。那么应该怎么办呢？

生：（口译）“处在高官的地位上要时刻为老百姓担忧；如果不做官了，就要时刻关心国家大事，关心朝廷的政策。

”师：“忧其君”一句理解得好。作者作为一个封建社会的士大夫，有忠君思想这是不足为奇的，这当然是封建落后的东西。这位同学翻译时作了些改动，说明他注意到这点，是很好的。可不可以这样译：就要时刻关心君主的活动（也就是关心国家大事，关心朝廷的政策）。

生：“进”，指做官；“退”，指在野。与前面的“喜”和“悲”相呼应。

师：很好，请大家批注在书上。那么，作者认为到底怎样做？他的伟大抱负在哪里？

生：（齐答）“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

师：很好，这个结论就自然而然地出来了。这个句子请大家加上波浪线，在“先”、“后”两字下加个小注，这是什么句式？

生：（讨论）原句应是“天下之忧而先忧，天下之乐而后乐”。“先”、“后”两字提前了。

师：很好，正确。这叫作句子成分前置。目的是为了突出与强调它们的作用，大家作出批注。这一先一后，就写出了人物心灵的高尚、抱负的伟大。今天我们共产党人和社会主义建设者，还很欣赏并效法范仲淹的这种伟大的抱负，说明在近千年前，我们古代的仁人志士，就具有这种伟大的胸怀，的确是令人钦佩和引以为民族的自豪的。所以这篇文章成为脍炙人口的优秀著作，教育和启发了千百万后来人去为祖国的发达、民族的兴盛不遗余力地去拼搏，奋不顾身地去斗争，不惜流血牺牲，使后人能过上幸福生活。我们从小也要立志做这样的人，为祖国为民族去拼搏，做共产主义事业的接班人。

文章到此，是否可以结束了？“微斯人”一句是不是多余的？生：不是多余的。

师：为什么？它有什么作用？大家再回到文章的第一段，看与哪句话有关？

生：（研究片刻）与前面“属予作文以记之”有关。

师：基本上是对的。但与“谪守巴陵郡”一句更密切。因为朋友被贬，心情不舒畅，范仲淹做此文来劝慰、勉励滕子京不必“以己悲”，应振作起来，为国为民奋斗。并表示只有这样的人，才是我志同道合的好朋友。因此这句话，不但不多余，而且是十分重要的一句。其作用是“全文扣题”句。请大家批注。这样一来，本文作者的思路，就非常清晰地呈现在眼前了。　　这是文章的第四部分，段意是“伟大的抱负”。

师：现在我们来总结课文：1.整理出作者的思路脉络；2.归纳文章的中心思想。大家一齐朗读全文，边读边思考以上两个问题。　　（生齐读全文并讨论）（教师指导总结）　　1.整理文章思路脉络：

谪守巴陵郡→属予作文→前人之述备矣→得无异乎→或异二者之为→不以物喜，不以己悲→先天下之忧，后天下之乐→吾谁与归。

师：归纳中心思想全班同学不必在文字表述上完全一样，把中心思想的主要观点概括出来即可，具体文字，自己去整理。

2.本文中心思想应包括以下基本观点：

第一，通过对岳阳楼不同景色与游客登楼览物后不同心情的描述，抒发了作者忧国忧民的思想感情；

第二，进而引发出“先天下忧，后天下乐”的伟大抱负。

大家还有什么问题？

生：文章是什么体裁？

师：记，本是一种比较自由活泼的古代散文体裁，可以记事，亦可以议论。熔记叙、抒情、议论于一炉。本文记叙的篇幅虽然不少，但这只是一种铺垫，为了烘托中心思想而写。它的主体部分在第四部分之中，是用抒情议论的方式表达出来的。

师：通过预习，对照课堂评点，我们基本上弄懂了课文的意思。文言文的自学方法又有了初步的训练，大家看，我们这课的学习任务完成没有？

生：完成了。

师：很好。语文课不可能一次就学会并且掌握读写能力，它很难取得“立竿见影”的效果。但只要坚持语文能力训练，不断学习语文知识，不断进行思想与思维方法培训，学好语文并不难。我愿意送给大家一把金钥匙去打开知识宝库的大门——它就是语文的听、说、读、写能力。今天只讲了一点方法，重在实践，祝愿大家成功。