**绘本教学下的小学英语教学设计探索**

随着新课程改革实施的深入，新课程理念已深入人心。英语新课程标准强调“英语课程的学习，既是学生通过英语学习和实践活动，逐步掌握英语知识和技能，提高语言实际运用能力的过程；又是他们磨砺意志、陶冶情操、拓展视野、丰富生活经历、开发思维能力、发展个性和提高人文素养的过程。”显然绘本具有丰富的故事内容和强烈的情感陶冶功能，与英语教学的结合顺应了新课程改革发展的需要。那么英语绘本教学下如何做一篇好的教学设计，则是老师们首要考虑的问题。以下就对本问题进行一个简单地探讨。

一、关注“趣味性”，融绘本于教学

（一）以本为本，收集绘本素材 （以本为本，以图为辅，以学为主）这是小学英语绘本教学的主旨，也是收集素材的指导方向。所谓以本为本，就是尽可能使用和教材有关的素材，比如相同的人物图片，主要单词的图片等等。这样既让学生容易接受，又可以和教材有很好的契合度；让学生感到既熟悉，又有趣。所谓以图为辅，以学为主。即在收集素材的时候，要考虑到教学的需求：以知识学习为主，图片只是为了学习更加有趣，内容更加丰富而采取的辅助手段，不能喧兵夺主。要说真正收集素材，说难也难说简单也就很简单，类似于百度、google是很好的帮手，只要把要找的内容打入搜索引擎，万千条内容会一跃而出。只不过要找到适合的内容，就必须要百里挑一，甚至千里挑一，煞是辛苦。

（二）以趣为先，编排故事内容 绘本以图画的形式展开故事，激起兴趣，易于记忆。但是，想想小时候，看过的连环画，似乎并不是每一本都有印象，只有像葫芦娃，一休之类才会记忆深刻。那是为什么呢，怎么样才能激发学生的强烈兴趣？相信原因有以下几个：

1.符合小孩子的心理特点。

2.有趣，故事要有其趣味性。

3.可操作性。故事可以比较容易地进行表演，或者有比较鲜明的特点和口号。比如一休双指头顶盘旋的标志性动作，“休息，休息一下”的常用语。

4，有一定的思索余地。故事内容不是一目了然的，需要学生通过思索去了解，去分析。

二、关注“现实性”，确定绘本难度

（一）根据学生年龄，确定绘本长度 不同年级的孩子有其心理状态和知识水平的差异，所以在设计故事长度的时候，也应该有所不同。比如，三年级小朋友，刚刚接触到英语学习，单词量有限，一下子长篇大作输送过去，即便有图片辅助，也是会累煞人的。想想看CCTVnews时的自己，有时也是一头雾水啊。老师要适当地缩短故事的长度，并且在文章中允许部分中文提示的存在。又如：五、六年级同学，已经有了一定的英语基础，老师设计故事时就可以适当加长内容，并且加入一些逻辑性的东西，让孩子去思考。不然，一目了然的练习会令人索然无味。

（二）根据学生基础，确定绘本的语言难度 语言难度的设定也是在创作绘本故事时，必须要考虑的问题。即要面对的是几年级的学生，要达到的教学任务是什么。然后，确定所采用的语言难度。包括两个层面：词汇难度和句式难度。如：在教学三年级学生unit 5 Let’s eat 这堂课的时候。由于是三年级的学生，老师创作了一个比较简单的绘本：孩子们去肯德基，然后学习了一些食物的单词，并且买了一些吃的。看到墙上有一幅食物图像作的画，感觉有趣即兴创作了几幅。在这一课里，学生需要掌握French fires, hot dog ,hamburger, bread, chicken, cake六个英语单词，以及句型：I like ….。由于三年级学生程度有限，老师在设置故事时，比较简单。而且课文中已经有了French fires, hot dog ,hamburger, chicken四个很长的单词。所以，在进行食物的评价时，用了简单的good，和yummy，不用delicious.当要买食物时，则用I like ….或者……，please.而放弃了句型I want some….为了操练的需要，还设置了用食物图做画的情节，考虑到学生表达的难度，特意选择了身体部位和五官为对象。学生就用一些简单的句子来表达：The nose is a hot dog. The head is a hamburger.充分利用已学的内容，来练习、巩固新的知识。当然，在控制难度的同时，必须考虑到好学生的需要，加入advanced language points，不多1~2个足已。

（三）根据“众人”的逻辑水平，确定绘本理解难度 故事理解的难度，那是对于有一定逻辑性的或者是经典的故事改编而成的。对于逻辑性比较微妙，每个人的状况大多是不同的，形成的早晚也是有很大的区别。比如，中国古代被谓之以神童者，都较早地展现出其媲美成人的逻辑思维能力。即便如此，他们大多的结果却不禁相同：众人矣。这方面太难以捉摸，只能以“众人”的标准来添设逻辑性的东西。其次，对于经典的故事地改编，其实是很难的，一般要回避。原有的故事，已经在人的脑海中形成了比较固定的印象。其中的一些情节与细节学生已了然于胸，故事发展下去应该怎么样，都有本帐。学生用原有知识去对照，再加上是英语教学，学生不能完全听懂老师的语言，学生很容易就懵了，不知道老师在讲什么。何况对原有的经典有是一种摧残。就算要用可以用人物，但必须完全换故事（也就是两个完全不相干的故事）。

三、关注“统一性”，安排有效操练 英语绘本是以图片故事的形式展开教学，但是还是会有语言操练的环节，老师要对其合理安排。

 （一）操练指示语，简单明确 曾经有一位老师用灰姑娘的故事情节来制作有关家务劳动教学的绘本故事。老师用英语说灰姑娘苦，灰姑娘累，说了一大堆。然后出示了一连串关于家务劳动的滚动的照片。由于开始的时候，老师说了太多的话，可能大部分同学还没搞懂老师说了什么，还在思索老师的用意，只能茫然地瞪着滚动的照片，不知道自己该干什么。其实，老师只要简单地问：what does Cinderella do?然后，让学生来表达就行了。毕竟老师在整个教学中只是配角，起到引导学生主动学习的作用，能让学生自己学习的内容，老师就尽量少插手。所以，老师在做出操练指示时，必须要简洁、明确，不要让学生产生误会。

（二）操练环节，统一合理

以下是pep五上unit4 what can you do ? Part A Let’s talk 的教学ppt.通过这个ppt，来探讨一下，英语绘本教育方式下，语言操练环节的合理安排。 不难看出其中的第12~21张幻灯片是一个《喜羊羊和灰太狼》的英语绘本故事。且不说这算不算一篇地道的英语绘本教学案例，只要能给教学一点有用的借鉴或者说是警示就够了。大意是：喜羊羊，美羊羊，懒羊羊在说自己很能干，会做许多事情。一天喜羊羊和懒羊羊被灰太狼抓了。两只小羊苦苦哀求说会帮狼做很多事。灰太狼很开心，自己去睡了，留他们干家务。结果羊把熟睡中的灰太狼绑了，自己逃之夭夭。这篇是part A  Let’s talk 主要是句式教学，对单词的操练可以不放在最重要的位置，但是也必须要有对词组的复习和操练。

四、关注“感性”，激发学生情感

 绘本教学是以图画故事的形式，展开教学，把知识传授给学生，更重要的是用正确的情感、态度、价值观去感染学生。给学生以积极向上的动力，可以说精神上的教育甚于知识上的学习，情感是整个绘本的灵魂。那么怎样激发绘本教学中的情感呢？

1. 利用主线，贯穿情感

绘本必须要有一条主线，整个文本要讲述些什么，老师心里要清楚，也要想办法让学生明白。如上面的那篇案例，故事讲了housework,通篇都是围绕着housework这条主线在教学，时时刻刻给学生以劳动的印象。这样一堂课下来，学生听到的是water the flowers, wash the clothes, clean the bedroom, sweep the floor等这类housework的单词；看到的也是羊羊们劳动的场景；嘴里说的、唱的也都离不开劳动这个主线。在时时刻刻耳濡目染之下，相信学生也会有劳动的冲动。值得注意的是主线必须只有一条，不然就减弱了整个文本的教育意义。

（二）利用标志性语言，激励情感

 要给人以深刻的印象，激励情感，就要有标志性的语言。就像好的advertising slogan（广告语）让人记忆深刻一般：Impossible made possible。使不可能变为可能（佳能打印机）just do it.只管去做。（耐克鞋）柯达：就是这一刻。联邦快递：使命必达。当然，标志性的语言，一句就够了。就像上面故事中提到的：Are you helpful at home?积极的传达了劳动最光荣的理念，希望学生在家能够帮助父母做一些力所能及的事情。当然，标志性的语言除了有教育意义，朗朗上口之外，还要在绘本中被反复提及强调，激起学生使用的兴趣。

 （三）利用事件，升华情感

 感情的激励还要由事件来进行升华。通过事件让学生受到感染或者让学生觉得这种说法是有道理的。如图5，通过两个人家务劳动地pk，羊儿们争做劳动好手，使学生产生劳动光荣的感觉。不再，有以前认为的劳动又苦又累；反正家里有父母在做，自己不做没有关系的；劳动了反而让人看不起的想法。（虽然，图5编排有问题。）而图15. 羊儿们通过会劳动，麻痹灰太狼，趁学生松懈而自救。又教育学生劳动是有用的，会劳动也是一种本事。会劳动不仅使自己生活能够自理，可以自己生活得更舒适，同时也可以在和别人的竞争占有一定的优势。有时候可以帮助人们战胜困难。

五、关注“个性”，安排学生表演展示

（一）巧设平台，鼓励学生表演 每个孩子都有其“个性”和创造力，他们渴望有展示的机会和舞台，渴望被重视。所以绘本故事的表演，无疑是一个很好的平台，让学生尽可能的展示自己，也让老师多一个发现的渠道，了解学生，亲近学生。同时，表演即是对于故事的回顾，更加是对于知识的运用。通过表演学生加深了对知识点的思索与了解，满足了学生的表演欲望，同时对学生使用英语也是一种鼓励，也给不自信的同学磨练的机会。

（二）巧定表演内容，展示学生个性 老师要对整个绘本有一个深刻地认识，对重、难点了然于胸，这样对确定表演的内容至关重要。对于一篇绘本来说，故事的完整性很重要，但是对于一堂英语课，却是要达到一定的教学效果，所以在选择表演内容的时候，老师可以进行选择不必通篇表演。对于表演来说是一定需要的，更需要的是老师的合理安排。一堂课的时间是有限的，老师要把时间用在刀刃上。哪些部分是语言重点，哪些是整个故事的精粹，哪些部分可以给学生精神激励，老师可以适当给学生表演的机会，最重要的是老师应当允许学生适当改编。这样的话，学生就可以根据自己的想法来改编故事。可以在全班同学面前，表现自己，不仅是在行为上、语言上，更是在想法上，展示独特的自我。

 （三）巧用表演时间，协调个性与教学

 绘本教学，老师对于时间的安排是个难题。老师很难把握整堂课的进度，有时候，故事难度比较大，学生无法理解就更难估计。对于老师而言就要善于安排表演时间，即考虑到学生个性的展示，又要想到英语知识的学习。如果课上的时间不够用或者故事内容很难，那么老师干脆就把表演时间留到下一堂课，给学生足够的时间和精力去准备。对于某些有情感激励的片断，老师也可经常课前挤出五分钟，给学生表演，用学生丰富、个性的表演感染其他同学，激励他们向上。对于，故事中重点语句含量很多的片断，则老师大可把它放在课堂中，充分地演练。总之，表演时间的确定要按照：故事内容，语言的重难点，情感激励的需要等不同的情况而定。

综上所诉，我们在利用绘本设计英语教学的时候，一定要注意提高绘本的趣味性，调整好绘本的难度，控制绘本中语言操练和故事内容的合理统一，以及充分发挥绘本的情感教育功能。正如小时候看的连环画，有的教我们勇敢，有的教我们思考，有的教我们勤劳，还有的教我们谦虚，而正是这情感上潜移默化地教导，使我们最初的知礼仪，明善恶，懂奋斗，健康快乐地成长。希望老师们通过英语绘本教学的努力，能够使学生，学得开心快乐，健康活泼。