**教师应怎样评课？**

**(一)、从教学目标上分析。**

目标是人做事的内在动因，目标越具体明确，做事的自觉性和积极性越高，效率越高，反之亦然。

教学目标是教学的出发点和归宿，它的正确制订和达成，是衡量课好坏的主要尺度。所以分析课首先要分析教学目标。

首先，从教学目标制订来看，要看是否全面、具体、适宜。全面指能从知识、能力、思想情感等几个方面来确定；

具体指知识目标要有量化要求，能力、思想情感目标要有明确要求，体现学科特点；

适宜指确定的教学目标，能以大纲为指导，体现年段、年级、单元教材特点，符合学生年龄实际和认识规律，难易适度。

其次，从目标达成来看，要看教学目标是不是明确地体现在每一教学环节中，教学手段是否都紧密地围绕目标，为实现目标服务。

要看课堂上是否尽快地接触重点内容，重点内容的教学时间是否得到保证，重点知识和技能是否得到巩固和强化。

**(二)、从处理教材上做出分析。**

评析老师一节课上的好与坏不仅要看教学目标的制定和落实，还要看教者对教材的组织和处理。

我们在评析教师一节课时，既要看教师知识教授的准确科学，更要注意分析教师教材处理和教法选择上是否突出了重点，突破了难点，抓住了关键。

**(三)、从教学程序上分析。**

教学目标要在教学程序中完成，教学目标能不能实现要看教师教学程序的设计和运作。

缘此，评课就必须要对教学程序做出评析。教学程序评析包括以下几个主要方面。

**第一、看教学思路设计。**

要有思路，写文章要有思路，上课同样要有思路，这就是教学思路。教学思路是教师上课的脉络和主线，它是根据教学内容和学生水平两个方面的实际情况设计出来的。

它反映一系列教学措施怎样编排组合，怎样衔接过渡，怎样安排详略，怎样安排讲练等。

教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。

**为此，评课者评教学思路：**

一是要看教学思路设计符不符合教学内容实际，符不符合学生实际；

二是要看教学思路的设计是不是有一定的独创性，超凡脱俗给学生以新鲜的感受；

三是看教学思路的层次，脉络是不是清晰；

四是看教师在课堂上教学思路实际运作哟效果。

我们平时看课看到有些老师课上不好，效率低，很大一个程度就是教学思路不清，或教学思路不符合教学内容实际和学生实际等造成的。所以评课，必须注重对教学思路的评析。

**第二、看课堂结构安排。**

教学思路与课堂结构既有区别又有联系，教学思路侧重教材处理，反映教师课堂教学纵向教学脉络，而课堂结构侧重教法设计，反映教学横向的层次和环节。

它是指一节课的教学过程各部分的确立，以及它们之间的联系、顺序和时间分配。

课堂结构也称为教学环节或步骤。课堂结构的不同，也会产生不同的课堂效果。可见课堂结构设计是十分重要的。

通常一节好课的结构是结构严谨、环环相扣，过渡自然，时间分配合理，密度适中，效率高。

计算授课者的教学时间设计，能较好地了解授课者授课重点、结构安排授课时间设计包括：

教学环节的时间分配与衔接是否恰当。

1.计算教学环节的时间分配，看教学环节时间分配和衔接是否恰当。看有无前松后紧（前面时间安排多，内容松散，后面时间少，内容密度大）或前紧后松现象（前面时间短，教学密度大，后面时间多，内容松散）看讲与练时间搭配是否合理等。

2.计算教师活动与学生活动时间分配，看是否与教学目的和要求一致，有无教师占用时间过多，学生活动时间过少现象。

3.计算学生的个人活动时间与学生集体活动时间的分配。看学生个人活动，小组活动和全班活动时间分配是否合理，有无集体活动过多，学生个人自学、独立思考、独立完成作业时间大少现象。

4.计算优差生活动时间。看优中差生活动时间分配是否合理。有无优等生占用时间过多，差等生占用时间太少的现象。

5.计算非教学时间，看教师在课堂上有无脱离教学内容，做别的事情。浪费宝贵的课堂教学时间的现象。

**(四)从教学方法和手段上分析。**

第一、看是不是量体裁衣，优选活用。

我们知道，教学有法，但无定法，贵在得法。教学是一种复杂多变的系统工程，不可能有一种固定不变的万能方法。

一种好的教学方法总是相对而言的，它总是因课程，因学生，因教师自身特点而相应变化的。也就是说教学方法的选择要量体裁衣，灵活运用。

第二、看教学方法的多样化。

教学方法最忌单调死板，再好的方法天天照搬，也会令人生厌。教学活动的复杂性决定了教学方法的多样性。

所以评课既看教师是否能够面向实际恰当地选择教学方法，同时还要看教师能否在教学方法多样性上下一番功夫，使课堂教学超凡脱俗，常教常新，富有艺术性。

第三、看教学方法的改革与创新。

评析教师的教学方法既要评常规，还要看改革与创新。尤其是评析一些素质好的骨干教师的课。既要看常规，更要看改革和创新。

要看课堂上的思维训练的设计，要看创新能力的培养，要看主体活动的发挥，要看新的课堂教学模式的构建，要看教学艺术风格的形成等。

第四、教学方法的问题上还存在“四个一”。

1，一讲到底满堂灌。

不给学生自读、讨论、思考交流时间，教师“讲”“灌”包打天下。

2.一练到底，满堂练。

由一个极端，走向另一个极端。教师备课找题单，上课甩题单，讲解对答案，怪不得学生说：“不是灌就是串，要不就是满堂练。”

3.一看到底，满堂看。

有的教师上课便叫学生看书，没有指导，没有提示，没有具体要求，没有检查，没有反馈。名为“自学式”，实为“自由式”。

4.一问到底，满堂问。

有的教师把“满堂灌”变成了“满堂问”，而提的问题，缺少精心设计，提问走形式。

**(五)从教师教学基本功上分析。**

教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。

**通常，教师的教学基本功包括以下几个方面的内容：**

1.看板书：

好的板书，首先，设计科学合理，依纲扣本。其次，言简意赅，有艺术性，再次，条理性强，字迹工整美观，板画娴熟。

2.看教态：

据心理学研究表明：人的表达靠55%的面部表情+38%的声音+7%的言词。教师课堂上的教态应该是明朗、快活、庄重，富有感染力。

仪表端庄，举止从容，态度热情，热爱学生，师生情感交融。

3.看语言：

教学也是一种语言的艺术。教师的语言有时关系到一节课的成败。

教师的课堂语言，首先，要准确清楚，说普通话，精当简炼，生动形象有启发性。其次，教学语言的语调要高低适宜，快慢适度，抑扬顿挫，富于变化。

4.看操作：

看教师运用教具，操作投影仪、录音机、微机等熟练程度。

**(六)从教学效果上分析。**

巴班斯基说：“分析一节课，既要分析教学过程和教学方法方面，又要分析教学结果方面。”经济工作要讲效益，课堂教学也要讲效果。看课堂教学效果是评价课堂教学的重要依据。

课堂效果评析包括以下几个方面：

一是教学效率高，学生思维活跃，气氛热烈。

二是学生受益面大，不同程度的学生在原有基础上都有进步。知识、能力、思想情操目标达成。

三是有效利用45分钟，学生学得轻松愉快，积极性高，当堂问题当堂解决，学生负担合理。

课堂效果的评析，有时也可以借助于测试手段。即当上完课，评课者出题对学生的知识掌握情况当场做以测试，而后通过统计分析来对课堂效果做出评价。

对一堂课的综合分析还包括从教师教学个性上分析，从教学思想上分析等。

整体评析法的具体操作，不一定一开始就从七个方面逐一分析评价，而要对所听的课先理出个头绪来。

**怎样理：**

第一步，从整体人手，粗粗地看一看，全课的教学过程是怎么安排的，有几个大的教学步骤。

第二步，由整体到部分，逐步分析各个教学步骤，要分别理出上面的七个内容。

第三步，从部分到整体，将各个教学步骤理出的内容汇总起来。然后再按照一定的顺序，从全课的角度逐个分析评价。